

# Santa Bárbara.

## Cuarenta atributos iconográficos

Ramón Mañana  
Dr. Ingeniero de Minas

Colegio de Minas del  
Noroeste

Nuestra revista comienza con este número la publicación de una serie de tres entregas sucesivas, en las que aparecerá el trabajo que con este título ha preparado nuestro colegiado Ramón Mañana, a partir de una charla que dio en el COLEGIO DE INGENIEROS DE MINAS DEL NOROESTE hace un año.

Ramón Mañana inició sus estudios sobre nuestra patrona con su aportación al libro publicado en 1997 por EDICIONES ENCUENTRO sobre Santa Bárbara, en colaboración con los ingenieros de minas alemanes Nemitz y Thierse.

SANTA BÁRBARA. FORTY ICONOGRAPHIC ATTRIBUTES. Our magazine begins with this number the publication of a series of three successive instalments, in which will appear the work that with this title has prepared our colleague Ramón Mañana, starting from one talk that he gave in the COLEGIO DE INGENIEROS DE MINAS DEL NOROESTE, one year ago. Ramón Mañana began his studies on our saint patroness with his contribution to the book on Saint Barbara published in 1997 by EDICIONES ENCUENTRO, in collaboration with the German mining engineers Nemitz and Thierse.

dro sinóptico que aparece bajo el título *taxonomía aproximadamente cronológica*. Entre los atributos originarios, en los que aparece uno recesivo, he distinguido los exclusivos de Santa Bárbara de los compartidos más o menos con otras santas. Y entre los sobreenvidos después de los orígenes, he agrupado los asociados a algún patrocinio, por un lado, y los más o menos singulares o arbitrarios.

En esta suerte de escalafón cronológico, a los asociados a patrocinios se les podría haber aplicado con una pizca de mala intención el calificativo de advenedizos (en particular a algunos como rosarios o barrenas helicoidales o lámparas Davy); pero bien mirado, son tan legítimos como la cruz originaria.

Personalmente aplico a todos la exhortación que **Witgenstein** dirigía a sus alumnos: "¡Venga, creed! ¡No hay nada malo en ello!"

### Las cuatro auxiliaadoras

La voráGINE (torbellino) de **Fra Giacopo de la VoráGINE** substituyó la frondosidad del homérico Olimpo o del Panteón grecolatino por emblemas o atributos diferentes: la rueda de **Sta. Catalina**, las aterradoras tenazas del sacamuelas de **Sta. Apolonia**, los ojos de **Sta. Lucía**, las llaves de **S. Pedro**, el aspa de **S. Andrés**, los senos de **Sta. Juliana** y

## PRIMERA PARTE

### Auxiliadores medievales

#### Un intento de taxonomía

Ante la mareante maraña de atributos que fueron apareciendo a lo largo de mi estudio, creí conveniente estable-

cer un mínimo de orden, sabiendo que una clasificación rigurosa y rígida, con espíritu cartesiano, no es aplicable a una cuestión tan volátil.

Una ordenación cronológica aproximada me llevó al cua-

Retablo de San Miguel (Museo Catedralicio. Ávila).



**TAXONOMÍA APROXIMADAMENTE  
CRONOLÓGICA**

Originarios	Específicos	Cruz (s. VIII) Torre (s. IX) Rayo (s. XIII)	
	Comunes a otros (s. XIII o XVI)	Palma Espada Corona / Diadema Cáliz / Custodia Libro Pluma	
Sobrevenidos	Patrocinios	Artilleros (s. XVI) Mineros Bomberos Marinos Fabricantes de brochas Moribundos Agricultores	s. XIX
	Singulares	Rosarios Mantos y vestiduras Estrella Travestidas Media luna Redundantes Bajo palabra	s. XIX, XX

**SANTAS ESPECIALIZADAS**

- Sta. Apolonia (dientes)
- Sta. Lucía (ojos)
- S. Antonio (novio, cosas perdidas)
- S. Antón (animales domésticos)
- S. Cristóbal (transportes)
- Mao Tse Tung (taxistas chinos)

**SANTA POLIFACÉTICA**

*Lo mismo sirve para un roto que para un descosido*

- Tormentas
- Explosiones
- Incendios (bomberos)
- Mineros
- Buques
- Sepultureros
- Cirujanos
- Libreros
- .....

**HERENCIA DEL MUNDO GRECOLATINO  
RUPTURA CON EL MUNDO JUDAICO / MAHOMETANO**

YAVHÉ / ALÁ  
El innombrable

**Auxiliadores de la  
Antigüedad Clásica**

**Iconografía**

La iconografía –sea oriental, grecolatina o cristiana– requiere el conocimiento del contexto. Por eso, muchas imágenes clásicas o referentes al panteón grecolatino resultan mudas para nosotros, porque no estamos empapados de la mitología de ese mundo, esparcida por todo el corpus clásico, desde **Homero** a **Ovidio**.

¿Quién reconoce el castigo de **Acteón** en un perro que ataca a una cierva?. ¿O el origen de la guerra de Troya en el mancebo que entrega una manzana?. Del mismo modo, la iconografía cristiana se nutre del corpus bíblico, incluidos los apócrifos, pero también de las leyendas, como la leyenda áurea de Giacopo de la VoráGINE, etc.

No obstante, resultará patente en esta exposición cómo el mundo cristiano occidental recoge la herencia grecolatina y aún oriental haciendo caso omiso del tabú iconoclasta hebreo (Llegó incluso a ilustrar este último con imágenes explícitas que el Antiguo Testamento tanto aborrecía). ¿Reconocen los jóvenes de hoy una imagen de un anciano que, mirando al cielo, levanta su cuchillo contra un joven atado encima de una pira?. No figuran en sus películas USA-Hollywood, ni en TV, VHS o DVD, ni en sus cómics.

Las imágenes siguientes pertenecen a dioses grecolatinos y se encuentran en el Museo del Prado; cada una lleva su atributo específico: león, cuerno, nudo, antorcha y tridente. Retenga el lector la imagen de la antorcha de **Zeus (Júpiter)** tonante): aparecerá más adelante en manos de **Santa Bárbara**, pero ni siquiera es grecolatina, sino siria.

**Sta. Águeda**, las cerámicas de las **santas Justa y Rufina**, el lobo de **S. Froilán** ... Puro esoterismo para quien no lea vidas de santos como hacían nuestros bisabuelos y tatarabuelos; los que sabían leer, porque a la mayoría era la iconografía la que les ilustraba la anécdota aprendida de viva voz.

En este retablo aparecen cuatro auxiliadoras: Santa Lucía, Santa Bárbara, Santa Catalina y Santa Águeda.

**Las catorce auxiliadoras**

Dice **Panofsky** que “el análisis iconográfico en sentido estricto presupone una identificación correcta de motivos ... Si el cuchillo que nos permite identificar a **San Bartolomé** no es un cuchillo, sino un sacacorchos (sic), la figura no es **San Bartolomé**”. ¿Quién de nosotros podría identificar ahora a las 7 auxiliadoras medievales? (Después aumentaron hasta 2 x 7 = 14). **Lutero** acabó con todo este Olimpo en su Reforma.

Santas especializadas y santas polifacéticas.

Viena, 1475.





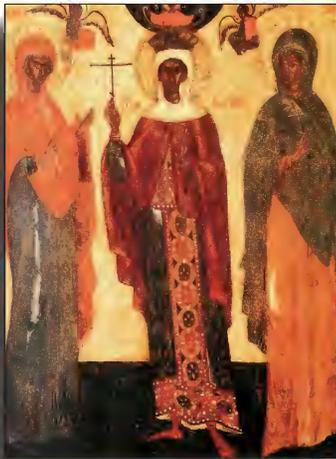
Hércules.

### Atributos originarios específicos

#### Cruz

Es el atributo más antiguo de Santa Bárbara. Aparece, junto con la pluma, en la iconografía circa 705 en Santa María La Antigua (Roma), que no reproduzco dado su estado borroso.

Pero sí proyecto el icono del S. XIV (la iglesia ortodoxa conserva mejor las tradiciones), que está en la galería **Tretiakow** de Moscú.



Zeus



Icono del siglo XIV (Galería Tretiakow). Housios Lucas.

También reproduzco el mosaico griego antiguo (circa 1011) que está en el convento griego de **Housios Lucas**.

¿Por qué la Cruz?

Aprendimos en el catecismo:  
P.- ¿Cuál es la señal del cristiano?



Neptuno.



Convento Housios (Ucas-Grecia) (Mosaico c.1011).

R.- La Santa Cruz

P.- ¿Por qué?

R.- Porque es figura de Cristo crucificado, que en ella nos redimió.

Antes de llegar a la *crux abstracta* (cruz sin crucificado) única que conoció la imaginaria hasta el siglo XII en que aparecen los impresionantes Cristos románicos, y que como máximo aparece como *crux gemmata* en las cruces bizantinas, carolingias y asturianas, hay que remontarse mucho más atrás.

Después de que la *crux invicta* se le apareciera a **Constantino** contra **Majencio** en el 313 irradiando luz sobre su lábaro, en el que figuraba el monograma (crismón), fue su madre **Santa Helena** la que llevó a cabo la *invencción de la vera cruz* (como se llama la fiesta en el calendario litúrgico).

Viajó a Jerusalén en su busca, y encontró no una, sino las tres del Calvario, e identificó la de Cristo al resucitar con ella un muerto. Pero hasta que, en el año 325, el Concilio de Nicea (localidad al lado de Nicomedia que, entre otros once pueblos, pretende ser la cuna de Santa Bárbara) recomendó el uso de la cruz, los símbolos cristianos fueron el monograma, el pez, el pelícano, el Agnus Dei.

Seguía vigente la maldición que recoge **San Pablo** (GAL 3,10): ¡Maldito todo el que es colgado del madero!

#### Pez y cruz

Previamente, los cristianos, reducidos a la clandestinidad, sólo representarían el pez: ιχθυσ, clave cifrada de Ιησους χριστους θεος Υιους Σωτηρ (Jesús el Ungido Dios Hijo Salvador). Por eso, la imagen más antigua que se conoce de la Santa porta una cruz, ya vencedora en manos de Constan-



ἰχθυς

Iyus  
Xeytus  
Θεὺς  
Yus  
Σωτηρ



HOC SIGNO  
TUETUR PIUS  
VINCITUR ENEMICUS

De la clandestinidad al poder (los logotipos primigenios).

tino contra Majencio, en la batalla de Puente Milvio. Y eso a pesar del orgullo de Pablo de Tarso (¡Turquía también!) por la cruz de Cristo, gloria para los cristianos, escándalo para los gentiles. También grabó la Santa una cruz con su dedo en los mármoles de su sauna particular.

### La Cruz de la Victoria

La Cruz de la Victoria de Oviedo, la vera cruz de **Pelayo y Fruela**, es una *crux gemmata*, emparentada con lo bizantino y carolingio. La cruz aparece en la simbología cristiana hacia 320-330, es decir, unos pocos años más tarde del martirio de nuestra Santa.

Sigue siendo la cruz el atributo predominante y casi exclusivo para la Santa Bárbara de las iglesias ortodoxas, desde Kosovo hasta Moscú.

Con respecto a la exaltación de la Cruz como símbolo de los cristianos, reproduzco en lo que sigue lo escrito por el P. benedictino **Dom Sebastián Sterckx** O.S.B. (*Symbolles*, Zodiaque MCMLXXXIX).



La Cruz de la Victoria.

La cruz no figuraba en el lábaro (el estandarte utilizado por los emperadores romanos), que enarbolaba Constantino en el año 313, sino el crismón; la conversión de este emperador permitió su sustitución con medio siglo de retardo. Al cristianizarse el imperio y abolirse el suplicio de la cruz, suprimió el estigma odioso que se asociaba a este instrumento de tortura mientras fue utilizado. Previamente, como se ha dicho, fue el crismón o monograma de Cristo, símbolo a su vez polivalente y viejo como el mundo, cuyo origen resumiré ahora limitándome a recoger



MONOGRAMA de CRISTO  
XP(IΣT X)

LÁBARO de CONSTANTINO  
(LOGOTIPO)



CRUZ BIZANTINA

SEGUN DOM SEBASTIEN STERCKX (O.S.B.)

Monograma.

su papel astronómico y litúrgico unido a los solsticios de invierno (Navidad) y de verano (San Juan) y el equinoccio de primavera (Pascua).

### Solsticios

El antiquísimo símbolo cruzado que originó el monograma o crismón es, según el benedictino citado, el símbolo más universal de todos los símbolos, resultado de una observación astronómica ritual del sol; de los dos solsticios (véase la figura).

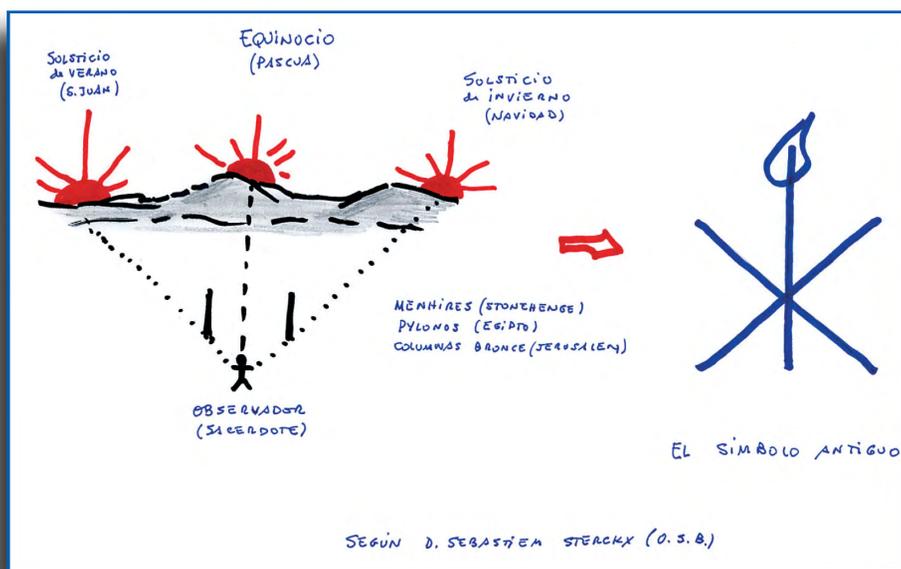
Solsticio de verano (San Juan)  
Solsticio de invierno (Navidad)  
Que tienen como bisectriz el: Equinoccio de primavera (Pascua)

Ésta es la explicación que se ha dado a los menhires de los monumentos megalíticos (como Stonehenge) así como a dos pylonos que aparecen en los templos egipcios y a las enormes columnas de bronce del templo hebreo de **Salomón** en Jerusalén, descritas en el Antiguo Testamento (Reyes 1; Cap. 7); dos pilares de 12 m de altura, exentos del templo. El templo como templo cósmico, la observación astronómica como referencia para el calendario litúrgico.

El simbolismo cristiano se regocijó en asimilarlo tras un simple bautismo mental, que convirtió el bucle o motivo que coronaba la flecha nadirzenith en una P griega, con lo cual aparece el monograma de Cristo en griego ΧΡΙΣΤΟΣ.

En principio, y desde la perspectiva en que fuimos educados, esto puede parecer descabellado. Pero basta reflexionar un poco para caer en la cuenta de que estos antecedentes tienen un serio fundamento.

La astronomía tuvo un impresionante desarrollo en el ám-



SEGUN D. SEBASTIEN STERCKX (O.S.B.)

bito oriental (Siria, Arabia). La razón era puramente religiosa: el Ramadán comienza y termina según un ciclo lunar. Otro tanto le ocurre a la Pascua Cristiana (y al Yon Kipur hebreo), a la cual van ligadas las fiestas que la liturgia llama móviles.

Todos los misales eclesiásticos antiguos llevan en sus primeras páginas el calendario perpetuo para conocer sin cálculos cuándo ocurren esas fiestas móviles. La primera definición y fijación del equinoccio (fiesta de la Pascua) fue obra del Concilio de Nicea (¡!). Nuestro calendario es gregoriano, porque el **Papa Gregorio** corrigió casi adecuadamente el calendario juliano. De modo que solsticios y equinoccios tuvieron, y siguen teniendo, un significado profundamente religioso, y de aquí que la astronomía se haya desarrollado tan pronto y de que **Copérnico** y **Galileo** tuvieran problemas con la Iglesia. **Gauss**, por su parte, encontró una fórmula matemática para determinar la fecha en que cae el Domingo de Pascua de cada año.

### Rayo

El patrocinio más extendido en la Edad Media era la protección contra rayos y tormentas; por eso la Santa aparece esgrimiendo un rayo en

las imágenes de Taja (Teverga) y Grandas (Salime), zonas rurales (ver figuras en las dos páginas siguientes). Un rayo fulminó efectivamente al padre de Santa Bárbara tras cometer éste su abominable parricidio, según leemos en Giacopo de la Vorágine, en el siglo XIII.

Para comprender la advocación común y antigua de Santa Bárbara como protectora de las tormentas es bueno recordar su espectacular manifestación en campo abierto. El fragor de los truenos y el estampido de los rayos aterran todavía hoy, y no sin razón. Los rayos dañan violentamente, y de modo a veces errático, a personas, ganado, árboles.

Son numerosos los dichos tradicionales referidos a este fenómeno que a los antiguos amedrentaba más aún que a

nosotros (tan positivistas que incluso trazamos líneas isoce ráunicas –de igual frecuencia de descargas eléctricas naturales– a efectos del trazado y protección de líneas eléctricas de alta tensión) (Ver jaculatorias gallega y asturiana). Pero los daños de las tormentas a los cultivos son paradigmáticos: nublados, pedriscos, inundaciones son todavía hoy el azote de los agricultores. Por eso existían cofradías de Santa Bárbara constituidas por agricultores [Toledo, Pollença (Mallorca)]; una protección para la indefensión frente a la inexplicable cólera desatada de los elementos.

### El rayo de Santa Bárbara, atributo "recesivo"

El rayo era un símbolo de Júpiter, pero tampoco el único: además de la égida (la piel de la cabra Amaltea con la que amontonaba las nubes de tormenta), eran atributos suyos el águila, y ya desde Oriente, la doble hacha, el sistro y la badila.

Pero el rayo como haz de relámpagos fue el que se transmitió a la iconografía cristiana: puede verse grabado o enarbolado en imágenes del Júpiter Doliqueno del Antitauro (Asia Menor) proveniente de cultos orientales y, más antiguos aún, en el Hadao Sirio del Medio Oriente. Obsérvese el rayo grabado y véase este atributo en las San-

Relieve  
J. Doliqueno.



ta Bárbaras de Taja (Teverga) y Grandas de Salime, que reproduce el de Júpiter Doli-queno (no es el único caso). Transmisión sorprendente de símbolos.

**Suetonio** nos cuenta cómo el emperador **Augusto** se acercó a las montañas cantábricas el año 19. Cuando iba conducido en su silla, un rayo fulminó a uno de sus porteadores. Augusto retrocedió y tal debió ser el miedo que pasó que a su vuelta a Roma levantó un edículo votivo (pequeño templo) a Iovis Tonans.

(Algo parecido a lo que hizo el cabildo de Canónigos de la Catedral de Oviedo cuando, viendo que un rayo les destruía el remate de la torre, decidieron consagrarla a Santa Bárbara, con capilla incluida).

**Gómez Tabanera** afirma que el rayo fue una manifestación del **Lug** céltico. El **Iovis** latino es el **Zeus** helénico, el **Iovis Candamus** astur, el **Thor** nórdico, el **Tutatis** galo.

**Yahvé** habla a **Moisés** en el Sinaí (no se le puede ver) desde una escenografía de truenos, relámpagos, fuego y humo: (Exodo, 19, 16 y 18), según **Schökel**:

*“Al tercer día por la mañana hubo truenos y relámpagos, y una nube espesa en el monte (Sinaí)... Toda la montaña temblaba mientras Moisés hablaba y Dios le respondía con el trueno”.*

Y Yahvé dictó el Decálogo. Entre los preceptos, Ex 20, 3-4: *“No te harás ídolos o imágenes talladas (Nacar-Colunga) ni figura alguna de lo que hay arriba en el cielo, abajo en la tierra o en el agua bajo tierra”.*

De aquí la iconofobia hebrea (y musulmana), a la que se contraponen la iconolatría oriental, grecorromana y cristiana, salvo el breve episodio



Relieve Hadad.



Taja (siglo XVII).

iconoclasta bizantino (s. VIII) y las depuraciones de la Reforma (muy parciales) o del Vaticano II (más tímida y fugaz).

La imagen de Zeus (después el Júpiter tonante romano) aparece en el himno que **Sófocles** (*Edipo en Colona*) hace entonar a los coreutas:

(Suena un nuevo trueno)  
CORO:

*Mirad, mirad cómo retumba  
El trueno que Zeus nos envía,  
Erizando de miedo mi cabello.  
El alma se horroriza  
ante el patente brillo del relámpago  
¡Oh cielo inmenso!  
¡Oh, Zeus poderoso!*

El rayo es, pues, un atributo que reaparece como un carácter recesivo que tras mil años de sumersión, resurge vigoroso en la Edad Media enlazando con la tradición iconográfica oriental, griega y latina, salvando el hiato del judaísmo y del cristianismo primitivo: vuelta a las oscuras fuentes simbólicas de la antigüedad. Este es uno de los mensajes de la iconografía de la Santa: su ductilidad o maleabilidad.

El cristianismo se forjó en un crisol con múltiples aditivos: judaísmo (Corpus bíblico), helenismo (Corpus grecolatino, de **Homero** a **Aristóteles** y **Platón**), religiones místicas orientales (Mitraísmo, Gnosticismo ...) y, como fundente básico, el mensaje evangélico de **Jesús el Nazareno**.

El rayo de Júpiter (y de Santa Bárbara).

EN EL MITRAISMO (iran)	HADAD (siria) DIOS del TRUENO	JÚPITER DOLIQUENO (ASIA MENOR) <small>MONASTERIO de S. PELAYO (Oviedo)</small>



Grandas de Salime.

### Antorcha

La antorcha remite a las quemaduras que sufrió en su suplicio (los pechos cortados fueron apropiados por otras santas mártires). También vale como atributo evolucionado a partir del trueno jupiterino de Zeus.



Antorcha San Pelayo (siglo XVI).

### Fulgurita

Resulta singularmente ocurente el atributo que se pone en manos de la Santa en la imagen de la ermita de Parada (Ibias). Se trata de la piedra del rayo o fulgurita, bastante exótica en estas latitudes.

silíceas con que se tropieza. Su composición mineral es, por tanto, sílice amorfa (coesita, stishovita).

Yhavé prohíbe en el éxodo tocar a cualquier persona o animal fulminada por el rayo. Lo mismo ocurre en Abisinia. Véa-



Parada (Ibias) (siglo XIX).

Esta piedra del rayo parece identificarse en algunas localidades con el sílex o pederrial, variedad microcristalina de cuarzo que tiene la propiedad de dar chispas al percutir con acero o con otros sílex.

se la nota que tomo de un misionero que la publica en **mun-do negro**: "Hay una piedra que se cree tiene efectos prodigiosos. Mientras allanaba en 1998 un campo de fútbol en Teticha encontré una de esas piedras. Este hallazgo despertó un gran estupor en toda la zona. Se cree que cuando un rayo cae en el bosque o sobre los árboles, el Cielo deja caer esta hacha o piedra. Es una piedra de basalto (?) muy dura que tiene forma de hacha."

También podría identificarse con la fulgurita, mineral en forma de tubos delgados que se encuentra en las playas o en las dunas de arena. Se produce cuando un rayo penetra en la tierra fundiendo las sustancias

Abisinia: piedra del rayo.



# Santa Bárbara.

## Cuarenta atributos iconográficos

Nuestra revista continúa con este número la publicación de la serie de tres entregas sucesivas que comenzó el número anterior.

Ramón Mañana inició sus estudios sobre nuestra patrona con su aportación al libro publicado en 1997 por EDICIONES ENCUESTRO sobre Santa Bárbara, en colaboración con los ingenieros de minas alemanes Nemitz y Thierse.

**SANTA BÁRBARA. FORTY ICONOGRAPHIC ATTRIBUTES. Our magazine continues in this number the publication of three successive instalments on Saint Barbara.**

**Ramón Mañana began his studies on our saint patroness with his contribution to the book on Saint Barbara published in 1997 by EDICIONES ENCUESTRO, in collaboration with the German mining engineers Nemitz and Thierse.**

Ramón Mañana  
Dr. Ingeniero de Minas

Colegio de Minas del  
Noroeste

que tanto atormentaba a **Orígenes** ("Credo quia absurdum"). Fue citada por **Simeón Metaphrasto** en el siglo IX.

Los sucesivos concilios de Nicea (325), Constantinopla (381), Éfeso (431) y Calcedonia (451) tuvieron que definir la ortodoxia frente al arrianismo (el Hijo no era divino), el macedonianismo (ni el Hijo ni el Espíritu son divinos), el nestorianismo (Jesús y el Hijo de Dios son personas distintas), el pelagianismo (la redención es sólo un buen ejemplo de Cristo), monofisismo (en Cristo sólo está la naturaleza divina). El único mensaje que en la leyenda áurea transmite Orígenes a la Santa, en la carta que éste le escribe, es que el Dios verdadero es el Dios trinitario. (Que, por cierto, enlaza con antiguas creencias indias y sumerias). Porque previamente la jovencita Santa Bárbara, un tanto intolerante como todos los jóvenes, escupía las helénicas imágenes de **Zeus, Hermes, Hefraisto ...**

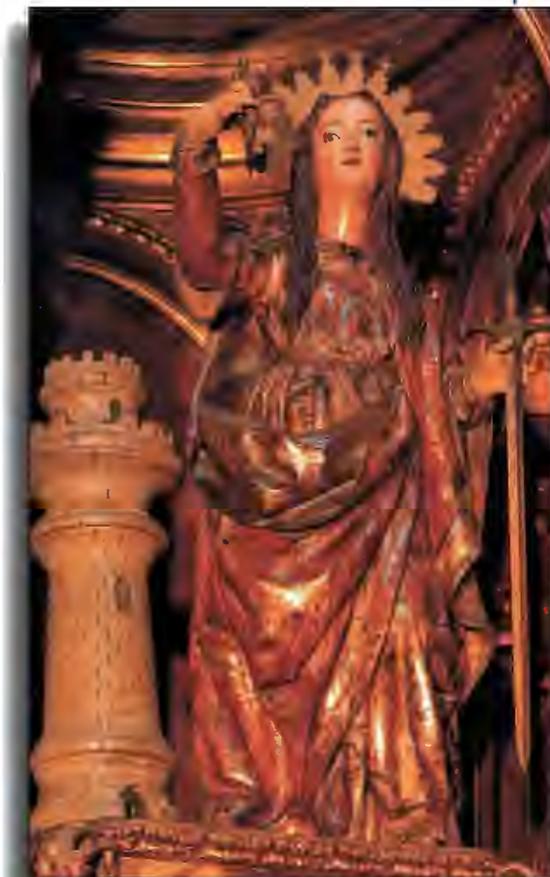
## SEGUNDA PARTE

**Atributos originarios: comunes**

**La torre (El mensaje trinitario)**

El más conocido de los atributos en nuestra época es la torre en la que su padre la encerró para guardar su belleza y antes de su rebelión religiosa. El dotar a la torre de tres ventanas en honor a la **Santísima Trinidad** –objeto en la época de **Santa Bárbara** de inacabables polémicas teológicas e incontables concilios y anatemas– es también pintoresco, porque, según la tradición, la Santa abrió la tercera ventana, no en la torre, sino en los baños (algo así como una piscina cubierta estilo romano) que su padre encargó que construyeran para ella. De este modo, la Iglesia remacha el dogma "Uno y trino"

Torre de la  
Catedral de  
Oviedo.



**Espada (Símbolo martirial)**

La espada como atributo es un símbolo martirial no exclusivo de Santa Bárbara. Aparece por primera vez en el siglo XIV, en una vidriera emplomada de 1340 de la Catedral de Gurk, en Corintia. Es el símbolo del brutal martirio a que la sometió su padre. En la imagen de Villamarín (Santa Eulalia de Oscos) reproducida en esta



**La palma**  
**(Mensaje testimonial o**  
**martirial, común a todos**  
**los mártires)**

Recordemos que frente a la persecución, cabían tres actitudes:

- Los negadores, que sin mayor problema echaban unos granos de incienso en el pebetero del altar al emperador.
- Los apóstatas, que reconocían haber sido cristianos y abjuraban de igual modo.
- Los confesores, que se negaban a echar el incienso.

Las penas que se imponían a los confesores eran diversas según las épocas o los lugares: torturas (después se ve-

rán algunas), decapitación (Santa Bárbara) o trabajos forzados. Este último fue el caso del papa **Ponciano**, que murió mártir trabajando en las minas de Cerdeña. Las minas siempre fueron verdaderos campos de concentración, tanto en el imperio romano (Las Médulas) como en el español del s. XVI (Almadén) o del s. XX (Fondón). ¿Por qué no es Ponciano el patrón de los mineros?

En 313, **Constantino** estableció, por el Edicto de Milán, la libertad de culto. Duró poco: **Teodosio I**, en 380, confirmó el cristianismo como religión oficial del imperio. **Justiniano** (527) decretó que todos los paganos tenían que recibir el bautismo bajo pena de destierro y

página, es la Santa la que decapita a su padre, tendido a sus pies. En Navallo (Taramundi), el suplicio es más casero: un cuchillo de la fabricación local, bien conocida, es aplicado al cuello de la Santa por una mano invisible.

Beato de Liébana.

Navallo Taramundi).



confiscación de bienes. Nueve siglos más tarde sería una fracción de la Iglesia (Católica/Protestante) la que llevaría a la hoguera –vivos o exhumados- a herejes y papistas respectivamente.

La palmera datilera era el árbol sagrado de los antiguos mesopotámicos. Esta veneración la compartía el salmista bíblico: el salmo 92(91) dice:

*Iustus ut palma florebit*  
(El justo florecerá como la palmera)

Nuestros Beatos recogen esta tradición, enriquecida por **S. Gregorio**, ya en el siglo XI. Las ilustraciones de los Beatos recogen también la *Storia* de los marcados o elegidos de Israel, que está en el Apocalipsis, VII 4-12: los elegidos, de pie ante el trono del Cordero, llevan palmas en sus manos.

**Juan de Patmos** escribe en Apoc. VII 4-12:

9: “*Vi una muchedumbre innumerable con palmas en la mano*”.

12: Cantaban: “*Todo honor y toda gloria ...*” (igual que los fieles en las misas de hoy)

Preguntando quiénes eran, le responden:

14: “*Han salido de la gran persecución ... han blanqueado sus vestiduras con la sangre de Cristo*”.

Precisamente, el texto del Beato en este punto inserta un pasaje exegético de los *Moralia in Job* de San Gregorio; para explicar la metáfora de la palmera como la vida del Justo, escogería la sequedad del suelo del desierto en que vive (ascesis) en contraste con la jugosidad del fruto que sustentan las altas ramas.

La palma es símbolo común a todos los mártires, tan común

que la acepción 8 del Diccionario de la **REAL ACADEMIA** (1992) es la de gloria o triunfo. Alcanzar, ganar, llevarse o alzarse con la palma es expresión que forma parte del lenguaje común. Junto con el laurel, la palma se la llevaban los atletas helénicos.



Campins  
(Museo del Prado).



Sobrevilla  
(Teverga).

Siloé  
(Cartuja de  
Miraflores,  
Burgos).



### El libro (mensaje doctrinal)

Es, de modo semejante a la torre, el mensaje doctrinal contra los perseguidores, que confiscaban afanosamente cuantos libros (bíblicos) encontraran en poder de los cristianos; de modo semejante a como los católicos confiscarán con igual ardor los libros sospechosos de herejía en la Inquisición.

El libro se refiere a la afición de la Santa al estudio de los misterios cristianos alentada por **Orígenes**.

Otros suponen que el libro es la Biblia. La pintura flamenca de **Campins** es la más famosa con este atributo, aunque



Icono del siglo XIX (Rusia, colección particular).



Arrio dos Ratos (Brasil) (siglo XX).

(También atributo de **Sta. Clara**). Este "ars bene moriendi" ("recibió los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica") dio lugar a este tipo de culto escatológico. En Woclaw (Polonia) se conserva un texto con una oración de 1409 pidiendo a Santa Bárbara la "fortuna del arrepentimiento y la confesión y comunión y evitar las amenazas de los malos fantasmas al fin de mis días". También hay una leyenda que cuenta cómo un ángel le llevó a Santa Bárbara el sacramento a la hora de su muerte.

Martirio de Santa Bárbara (Museo Nacional de Helsinki).

la torre trinitaria aparece también en el paisaje de fondo (en esta página). Más popular, ésta de **Sobrevilla** en Teverga y excelsamente exquisita la de **Siloé** en la Cartuja de Miraflores (Burgos) (página anterior).

En Europa oriental, también papiros, pergaminos, rollos ... El que se reproduce en esta página es del siglo XIX y

está en una colección privada. En todo caso, la bellísima doncella era también una excepcional intelectual; lo reunía todo.

### El cáliz

El cáliz o la custodia recuerdan (memento mori) que la devoción a la Santa garantiza la recepción de los Sacramentos en la hora final





Imagen cedida por D. Santiago Fajardo.

### Suplicio

Las descripciones medievales de los suplicios martiriales se recrean con sadismo en escalofriantes torturas, como ésta de la amputación de los pechos, que Santa Bárbara comparte con otras santas mártires, en particular con Santa Águeda (que nos los muestra cortados en un plato) y Santa Catalina. Es un retablo historiado, un cómic de 1410, en el museo de Helsinki.

Villamarín (Grado).



- Episodio 1. La Santa escapa de su padre, **Dióscoro**, sumergiéndose en la sima abierta para ella en la tierra. Reaparece en la montaña y es delatada por un pastor. Episodio "inverosímil" de los saltamontes, según Giacopo.
- Episodio 2. Amputación de los pechos.
- Episodio 3. Quemadura de los pechos. Martillazo en la cabeza, desollamientos, quemaduras

### Pluma (de pavo real) (Símbolo de inmortalidad)

A la pluma de pavo real se le han dado dos explicaciones. La más convencional es la que atribuye a ese animal la inmortalidad. La más sofisticada es que los azotes recibidos en su suplicio fueron aceptados con tal sumisión que los látigos (nervios de buey, dice Giacopo de la VoráGINE) se convirtieron en

Tolinas.



... parecen acompañar a la Humanidad de todos los tiempos

Para animar el cotarro, la versión americana del Norte (USA) que se reproduce, responde a la obsesión mamaria propia de aquel gran país; "The bigger, the best." Cuanto más grande, mejor.

plumas. Este atributo es el que aparece en la primera Santa Bárbara conocida: Santa María la Antigua, año 705-706. Pero hay una Santa Bárbara asturiana (Villamarín - Grado) que también la porta, lo cual demuestra un profundo conocimiento iconográfico, tanto si se trata de la primera explicación co-



*Rosario. En la Sierra (Ibias) pero también en Polonia.*

### La corona

La corona se justifica por el carácter de sátrapa o rey de su padre Dióscoro. (También como corona del martirio). Esta imagen es de La Rebollada (Quirós) y lleva un vestido no hecho a medida precisamente, pero en cambio luce una corona por lo menos imperial, también añadida. En todo caso, las coronaciones canónicas de cualquiera de las 250 advocaciones marianas correspondientes a otras tantas apariciones (desde el Pilar hasta Garabandal) forman parte de las celebraciones eclesíásticas.

La diadema, con su carácter exótico, también es frecuente: Bello (Aller). Mencionemos un cierto aire morisco detectado en algunos atuendos medievales.



mo de la otra. No obstante, esta última parece más verosímil para este caso, pues la pluma no es, claramente, de pavo real.

Nuevamente las raíces del símbolo se hunden en el Oriente Próximo, en este caso en Persia. (Tampoco extrañará mucho, puesto que la mitra de nuestros obispos es sasánida). Para aquellos, el pavo real no se corrompe al morir: **San Agustín** (s. IV-V) recoge este mito en sus escritos. Los mártires se consideran justos (justificados) y, por tanto, en-

tran directamente al paraíso. (El pavo real, ave del paraíso).

### Rosas

Son símbolo de virginidad. Las lleva en su regazo la Santa Bárbara de Tolinas (Grado), que además enarbola el rayo jupiterino.

Son atributos heterogéneos: las rosas son propias de **Santa Dorotea**, en cuya leyenda aparecen rosas y manzanas; el rayo, que seguramente es postizo, lo corriente en una Santa Bárbara.

# Santa Bárbara.

## Cuarenta atributos iconográficos

Ramón Mañana  
Dr. Ingeniero de Minas

Colegio de Minas del  
Noroeste

**Atributos sobrevenidos:  
singulares**

### **La santa soviética**

La resiliencia de la iconografía de la Santa ante los ambientes más diversos y corrosivos, su magnetismo o carisma tienen un ejemplo sumamente simpático en la imagen que mi amigo el Coronel **Fajardo** tiene en su bien ordenado archivo de 3.000 imágenes de nuestra patrona. Es una Santa Bárbara en Rusia que lleva bordados en el manto la hoz y el martillo (sic). Fue traída de allí por la División Azul (¡!)

### **Santa Bárbara vudú**

Expongo una Santa Bárbara exótica; pertenece a la cultura vudú de los santeros venezolanos. No he tenido todavía ocasión de profundizar en esta intrigante línea. En la República Dominicana, **Santa Bárbara** es Changó.

### **Santa Bárbara-Changó**

El papel de Santa Bárbara en la santería centroamericana –junto con sus derivaciones en el vudú haitiano y el candomblé brasileño– es un tema tan fascinante como imposible de sintetizar en este trabajo divulgativo. Como ya es habitual, remito al lector interesado a Internet, donde podrá encontrar información más o menos seria o fiable, pero extensa (por ejemplo, contactando con **David Nerfin** en david@ambosmundos.com) [Comunicado por mi hermana Elena].

El contexto mínimo para entenderlo arranca de la trata de esclavos, que en el siglo XVII llevó a las plantaciones azucareras hispanoamericanas, entre varios

## TERCERA PARTE

La santa  
soviética.

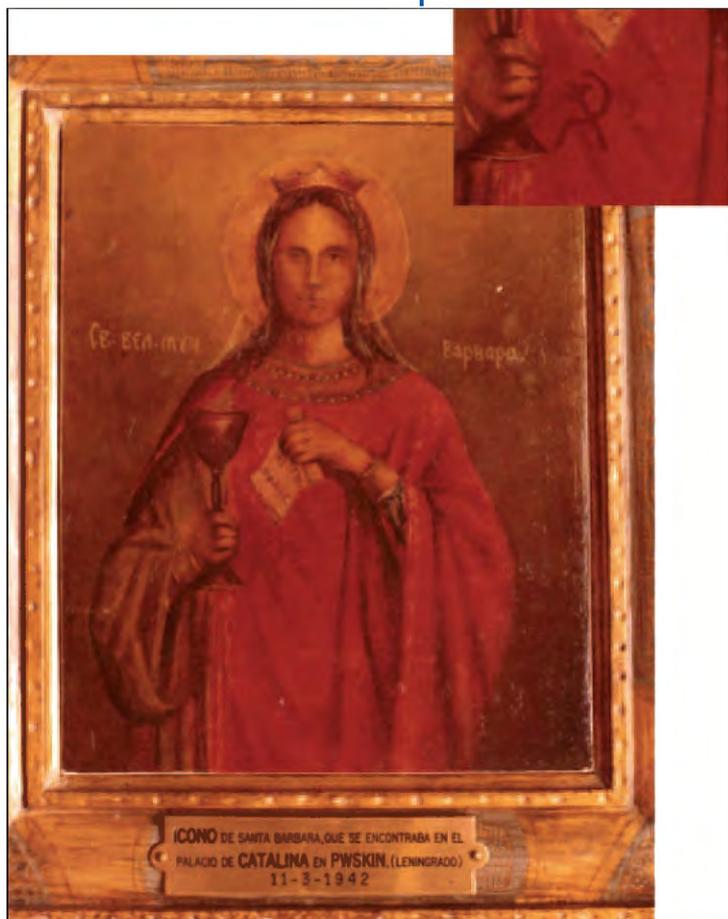




Imagen cedida por D. Santiago Fajardo.

millones de negros africanos, a los *yorubas*, que estaban sentados entre lo que hoy en Nigeria y Benin. Estos pobres seres humanos tenían una religión animista cuyo Olimpo o Panteón era comparable al grecolatino por su diversidad y por los vicios y virtudes humanas que distinguían a sus dioses (orishas). Uno de estos dioses era –y es– Changó. Changó es el dios del trueno y de la guerra, dueño de los tambores y la pólvora; castiga la desobediencia con el fuego y las descargas eléctricas. Sus atributos son el hacha bifronte (véase el Júpiter sirio ilustrado en páginas anteriores), el mortero o pilón (equivalente de cáliz), la espada de guerra...

Los evangelizadores españoles se sintieron en la obligación de sustituir estas creencias animistas por las suyas propias, que por entonces ya estaban super-



pobladas de múltiples advocaciones de la Virgen, amén de un santoral no menos florido que cubría tantas necesidades como el de los *yoruba*; y, por supuesto, muchas veces justamente las mismas. Aquí se produjo un interesante fenómeno de sincretismo que condujo a que los negros allí bautizados son hoy tan católicos como animistas, sin renunciar a ninguna de las dos creencias. La transmutación de Changó en Santa Bárbara o, mejor dicho, la identificación de ambas advocaciones, se produjo sin esguinces ni abjuraciones, de un modo totalmente natural. Entre otras cosas porque los colonizadores comprobaron que si hacían la vista gorda, los esclavos no se suicidaban de modo tan masivo como cuando se abatían sobre ellos no solo el destierro y la esclavitud, sino también la supresión de sus cre-



cripciones sacan al iconólogo de muchas dudas.)

La redundancia alcanza extremos insospechados en algunas iconografías recargadas en las que pueden llegar a sumarse hasta trece atributos (palma, corona, ostensorio, torre, espada, antorcha, pluma de pavo real, libro, cañón y bolaños (proyectiles esféricos de la antigua artillería), bocas de fuego, panoplias o juegos de armas) (Excepcional colección fotográfica de D. Santiago Fajardo, Artillero Diplomado de Estado Mayor).

### Las barbies

Tras el aggiornamento de **Juan XXIII**, aparecen las versiones light, como las "barbies", tan actuales. La primera que presento está en **Hunosa** (combina con una especie de castillete). Es regalo del sindicato minero de Lorena.

Imagen de los alumnos de la **ESCUELA DE MINAS DE MADRID**: una esbelta modelo de pasarela de dieciséis años, que ellos bautizaron como **Barbie**. Su autora es **M<sup>a</sup> Pilar Urgel de Torres**, esposa de un Ingeniero de Minas.



Hunosa.

encias ancestrales. Los tambores de Changó suenan, naturalmente, cada 4 de diciembre.

### Redundante

Abundan los casos de redundancia de atributos. No es caso único. (De hecho las ins-



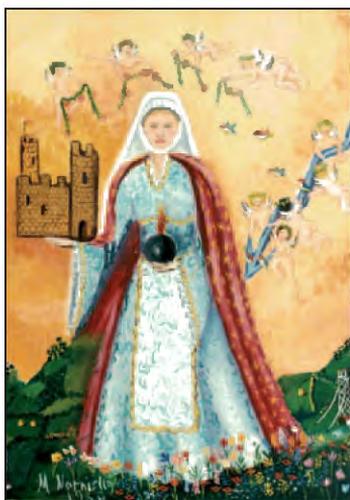
Fuentes de las Montañas (Cangas de Nárcea).

Sargadelos.



Ferreira (Ibias).

cen los devotos cuidadores de estas singulares apariciones a permitir que "se les desnude" para ver la talla original da a las vestimentas un carácter de "atributo" insólito.



Terrorista.

Trones (Cádiz).



### Bajo palabra

Hay bastantes imágenes cuya calidad de representación de Santa Bárbara es incuestionable tan solo porque sus devotos así lo afirman. Se reproduce la talla de Ferreira (en Ibias), cuyas mutilaciones, dan a la imagen un aspecto dramático y casi totémico.

### Travestidas

Hay muchos casos de imágenes que corresponden a un santo (o incluso a la Virgen) y que alguien, por simple sustitución de atributos, transmuta en un santo distinto. En Asturias tenemos entre otras, una Santa Dorothea con sus rosas, a la que como ya se ha dicho se añadió un rayo, convirtiéndola en Santa Bárbara. Las llamo, un poco abusivamente, las travestidas.

La muñeca Barbie recibió este nombre porque su creadora tenía una hija llamada Bárbara. Así pues, además de la Barbie esquiadora, la Barbie peluquera, la Barbie embarazada, etc., ahora tenemos la Barbie Santa Bárbara.

### Naifs

Hay muchas imágenes de este estilo, pero auténticamente naifs en el sentido de ingenuas. Además de la loza de Sargadelos, expongo en la página siguiente una Santa Bárbara que porta sosegada y pacíficamente en sus manos una bomba con la mecha encendida y a punto de estallar: una especie de apacible terrorista suicida. (Su autora es

M<sup>a</sup> Luisa Díaz Suárez, esposa de un Ingeniero de Minas).

### Vestidas

No es propiamente un atributo, pero sí merece la pena contemplar unas muestras de lo que la devoción popular más primitiva hace con algunas imágenes, añadiéndoles mantos y vestimentas de factura casera La resistencia que ofre-

Recuérdese el dicho popular. "Si con barbas, San Antón; y si no, la Purísima Concepción". Debo al Coronel Fajardo otro caso concreto que él vivió en Ezcaray; perplejo ante una imagen de Santa Bárbara con su torre, pero personificada en una respetable anciana poco acorde con la juventud y belleza que atribuimos a nuestra

Santa. Abrumado a preguntas, el sacerdote confesó que, ante el temor del pueblo a las tormentas y su devoción a una Santa Bárbara ausente de su retablo, se vio en la necesidad de coger una arrinconada imagen de **Santa Ana** (madre de la Virgen, y por tanto anciana) y, ni corto ni perezoso, sustituir a la Virgen niña por una torre. Con lo cual, el sosiego de sus fieles en caso de tormentas se vio muy incrementado.



Ezcaray.

(De todas formas, Santa Ana es una figura tan volátil como la de Santa Bárbara. Efectivamente ni ella ni **San Joaquín** están en los Evangelios canónicos. Aparecen en el apócrifo Evangelio de Santiago y las menciona **San Epifanio** en el siglo II. A la vista de que Jesús debió tener al menos los dos abuelos maternos, y de que éstos tenían que llamarse de alguna manera, el papa **Benedicto XIV** decidió canonizarlos con esos nombres e instituyó la fiesta de San Joaquín y Santa Ana).

#### **Imágenes clónicas o seriadas**

En el siglo XIX y hasta el Vaticano II, la curia se encastilla

tras el Syllabus (**Pío IX**, 1865) y las iglesias se inundan de imágenes pietistas de dulzona sensiblería, moldeadas frecuentemente en serie en pasta de madera, muchas de ellas para mineros que difícilmente podían sintonizar con ese empalagoso gusto clerical.

En Asturias el libro de la familia **Bravo Sánchez** nos permite detectar una serie de al menos seis: Pando (Ribadesella), Blimea (San Martín del Rey Aurelio), Santianes (Teverga), Batán (Mieres), Bello (Aller) Carrio (Laviana). Todas ellas pertenecen a ese género o familia de las "pasteurizadas", "descafeinadas" y "desnatadas" preconciarias convenientemente aderezadas con variantes, accesorios y vestimenta para que no resulten idénticas.

Algunas de estas imágenes clónicas habrán sustituido (y hay constancia de casos concretos) a las antiguas que los anticuarios se disputan cada año en Feriarte, fruto del expolio de iglesias, ermitas y sacristías.

#### **Atributos sobreenvidos: patrocinios**

Patrimonios asignados a Santa Bárbara en varios lugares y tiempos son: cirujanos, bomberos, fundidores, cocineros, artilleros, militares, minadores, mineros, incluso estudiantes y libreros (Pyka); arsenales, polvorines (en los buques santabárbaras), pirotécnicos, fabricantes de explosivos, campanas (para conjurar tormentas), fuertes y barbacanas, torres (la de la Catedral de Oviedo), calles (el Tránsito de Santa Bárbara, al pie de esta torre), barrios (Toledo), montañas (Jaén), ciudades (California). ¿Por qué este singular carisma de nuestra Santa?

(Cuenta un viajero reciente a China que observó como en cada taxi que cogía, los taxistas llevaban pendiente del retrovisor unas imágenes, todas iguales, de **Mao-Tse-Tung**.

Llegó a intrigarle tanto que inquirió la razón.

Parece ser que un taxista tuvo un accidente de tráfico desgra-

Asturias.  
Clónicas



## ALGUNOS DE LOS 21 PATROCINIOS DE SANTA BÁRBARA

- LABRADORES (TORMENTAS)
- MINEROS (SAN DANIEL EN EL FOSO, S. LEONARDO PRESO), EXPLOSIONES, RIESGO
- PIROTÉCNICOS (RUIDO Y FUEGO)
- MORIBUNDOS (ÚLTIMOS AUXILIOS)
- CIRUJANOS (I) (ÚLTIMOS AUXILIOS)
- BOMBEROS (INCENDIOS)
- FUNDIDORES (FUEGO)
- COCINEROS (L)
- MINADORES (EXPLOSIVOS)
- ESTUDIANTES Y LIBREROS (LIBRO)
- MARINOS (ITALIA) (SANTA BÁRBARA)
- FABRICANTES DE EXPLOSIVOS
- FABRICANTES DE BROCHAS (FRANCIA) BARBE = BÁRBARA
- SEPULTUREROS
- FABRICANTES DE RAQUETAS (BOLAÑOS-BOLAS)

ciado con varios muertos, del cual él salió ileso. El taxista atribuyó el milagro a **Mao-Tse-Tung** (el mismo que llevó a la muerte por hambre a 30 millones de chinos en la etapa del "Gran Salto Adelante", 1930).

De modo que, en lugar de un S. Cristóbal, muchos taxistas chinos llevan un Mao.

Del mismo modo ocurrirá que el San Cristóbal nuestro, en lugar de un niño al hombro, podrá figurar en el futuro con un Airbus o un Boeing 747. ¿Por qué no?

### Artilería

Los atributos correspondientes al patrocinio de la artillería, cuyos orígenes han sido objeto de numerosos estudios, son asimismo muy conocidos: cañones y bocas de fuego diversas, corazas (Palacio Real), panoplias, bolaños, bombas en ignición (emblema de la artillería). Expongo solamente una Santa Bárbara que es acompañada, o más bien, a la que acompaña, un enorme cerrojo de una pieza de artillería de costa. Según los artilleros franceses, la Santa Bárbara en versión africana (Hipona) compartió con su padre conocimientos sobre la nafta,

el nitrato potásico (salpêtre) y los fuegos de bengala. ¿Sería ésta una justificación a posteriori de estos atributos superpuestos de forma relativamente reciente?. En todo caso, los artilleros, entre los que me cuento, no perdonaríamos jamás tan insultante pretensión.

### Minería

El patrocinio de Santa Bárbara y la minería no son unívocos sino multívocos. Es decir, Santa Bárbara no es patrona única y

(Daniel 6, 2-29) arrojado por **Darío** el medo al foso de los leones a instigación de sus sátrapas, pero salió tan campante, igual que había ocurrido antes con sus compañeros bajo **Nabucodonosor**.

**San Nicolás**, patrono de riquezas y tesoros, protegió antiguamente a los mineros de oro y plata.

**San Leonardo**, patrono de los presidiarios, extendió su patrocinio a los mineros que



Imagen cedida por D. Santiago Fajardo.

exclusivamente de los mineros y de igual modo, hubo mineros que tenían por santos a patronos distintos de Santa Bárbara.

Daniel (**San Daniel**, ¿para qué menos?) fue, según cuenta este libro del Antiguo Testamento

Barrena (Granada).

E.T.S.I.M.M.



tantas veces fueron presidiarios; ya he mencionado al papa **Ponciano** que murió en las minas en el tiempo de las persecuciones. En Almadén, los mineros eran los presidiarios, que a través de una galería entraban directamente de la cárcel al pozo. En nuestra época, después de la guerra civil, se redimieron penas en el pozo Fondón.

También hay en Puertollano una Virgen de la Mina.

Antes de que los mineros utilizaran explosivos, la única referencia para su patrocinio minero es el de la inmersión de Santa Bárbara en una sima que la tierra abrió "ad hoc" para que la Santa se escondiera de su iracundo padre, tal como comentó en la historieta del museo de Helsin.

El patrocinio de los mineros, aunque no universal ni antiguo sí bastante extendido en Europa Central, lleva a dotar a la imagen de lámparas de seguridad inventada a fines del siglo XIX. [Por cierto, que la lámpara Davy que los mineros regalaron a la Santina de Covadonga y que le acompañaba en la Cueva ha sido retirada].

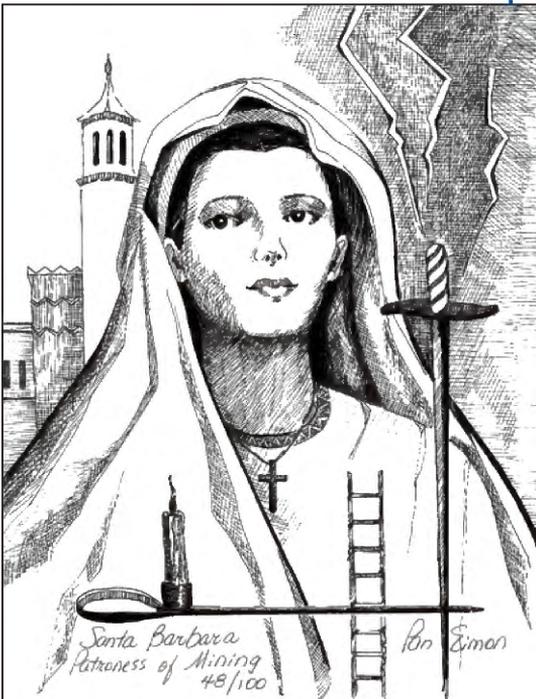
Polonia.



Cartucho (Ovio-llanes).



Candle-Stick.



Explosivos UEE.

El revolucionario cartucho de dinamita de Ovio (Llanes), además de martillos, picas, hachas, vagonetas, castilletes, teleféricos, barrenas helicoidales (Polonia), amén de cuadros de entibación de galerías, etc., son los atributos añadidos por los mineros. (Presento una versión americana de la Santa con el "candle-stick" usado en las antiguas minas americanas). Atributos más postizos aún que los de

los artilleros, y ahora mal que nos pese a los mineros. Nuevamente, ¿anacronismo como el del pintor flamenco **Campins**, ya mencionado anteriormente? ¿o puro aggiornamento (puesta al día)? En todo caso, atributos advenedizos, si se comparan con la cruz, la palma o la torre, diez o doce veces seculares, pues estos últimos llegaron hace, tan solo 100 o 200 años (y aun 50).

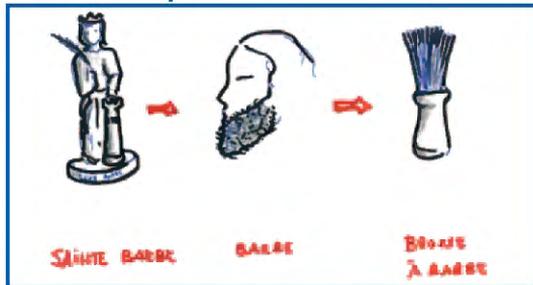


Bomberos.

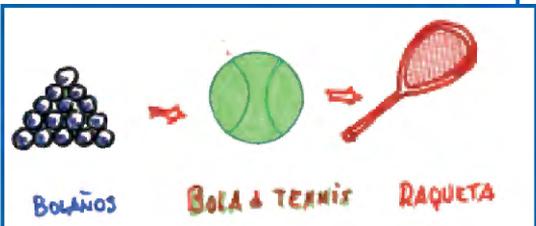


Marinos.

Francofonía.



Asociación de ideas.



por qué no una imagen portando una raqueta?

El más pintoresco de los patrocinios es el de los fabricantes de brochas; cosas de la francofonía: Sainte Barbe <=> Barbe (barba). ¿Por qué este singular carisma de nuestra Santa?

Y aquí, en esta otra frontera de lo estrafalario e incluso ridículo, concluyo esta presentación de una de las facetas de Santa Bárbara que es posible analizar desde esta "santabarbaramania" que a muchos nos tiene adictos.

### Reflexión final

Hasta aquí un brevísimos repaso a la maravillosa pervivencia del mito: historia que quizá nunca haya ocurrido; pero es el mito a través de la historia y con renovado vigor, lo que proporciona paradigmas, mapas, matrices duraderas de sentido y verdad para el obrar y el padecer humano. Cito a **José Luis Pinillos**: "En 1914, **Ortega y Gasset** advirtió que los parvenues de la modernidad estaban avergonzados de su origen y procuraban ocultarlo. "No caen en la cuenta -escribió- de que la imagen fantástica del mito desempeña una función interna sin la cual la vida psíquica se detendría parálitica. El mito no encuentra en el mundo externo

Más superficial, **Vicente Molina Foix** escribe:

"La ejemplaridad que estos emblemas proponían se ha perdido igualmente en el tumulto de los actuales iconos, en el que el tebeo y la videoconsola son, para desconuelo de refractarios como yo, sustitutos radicales de la mitología clásica o los personajes bíblicos. Peor que las nuevas tecnologías son, me parece, las nuevas educaciones, que están consiguiendo que la mayoría de jóvenes no sepan quién es **Aarón** y menos aún **Bretón**."

Pero -digo yo- tienen otros mitos: **Beckham, Julio Iglesias, las Spice Girls, Terminator, Harry Potter, Michael Jackson**, etc.

Y añadido: ¿Quizá es que la humanidad progresa, pero no mejora?

### Agradecimientos

Quiero mencionar en particular el libro "Santa Bárbara en Asturias" (Bravo-Sánchez), que ha sido el detonante de este estudio, por una razón muy simple: se trata de un censo casi exhaustivo y universal de un espacio geográfico diverso: campo y mina, ciudad y ámbito rural, arte con firma y rúbricas populares. No hay ningún filtro que lo convierta en una muestra parcial limitada a una sola vertiente. Por tal razón, aparece una multitud de atributos, aunque no los agota, por supuesto.

También menciono en el texto el uso que hago de la extraordinaria colección iconográfica del Teniente Coronel Fajardo, que tan amablemente ha puesto a mi disposición. Y, por último, este trabajo no hubiera visto la luz si no hubiera sido por la paciente labor de **José Carrasco** y **Purificación Mier** al teclado/raquión informático.

su objeto adecuado. Pero, en cambio, suscita en nosotros las corrientes inducidas de los sentimientos que nutren el pulso vital, mantienen a flote nuestro afán de vivir y aumentan la tensión de los más profundos resortes biológicos".